**Музыка**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема**  **урока** | **Основные**  **элементы**  **содержания** | **Планируемые результаты**  **По ФГОС** | **Средства обучения и корректировки работы** | **Формы**  **контроля** |  | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | 02.04 |  | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; входить и выходить из учебного помещения со звонком; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 2 | 05.09 | ) | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной |
| 3 | 09.09 |  | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной |
| 4 | 12.09 | ) | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной |
| 5 | 16.09 |  | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной |
| 6 | 19.09 |  | «Во поле береза  стояла» русская  народная песня | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | ориентироваться в пространстве учебного помещения;  -передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;  -вступление в контакт и работа в коллективе | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа  Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. Соблюдение певч установки |
| 7 | 23.09 |  | «Во поле береза  стояла» русская  народная песня |
| 8 | 26.09 |  | «Во поле береза  стояла» русская  народная песня |
| 9 | 30.09 |  | «Савка и Гришка»  белорусская народная песня | Развитие пониманиясодержания песни на основе текста и мелодии. | формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа |  |
| 10 | 03.10 |  | Савка и Гришка»  белорусская народная песня |
| 11 | 07.10 |  | Савка и Гришка»  белорусская народная песня |  |  |  | Хоровое пение. |
| 12 | 10.10 |  | Савка и Гришка»  белорусская народная песня |  | материальным и духовным ценностям музыкальной культуры |  |  |
| 13 | 14.10 |  | «Если добрый ты…»  муз.Б. Савельева, сл.  А.Хайта песенка из | Развитие умения спокойно и внимательно слушать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; --ориентироваться в пространстве учебного помещения;-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые  выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  вступление в контакт и работа в коллективе формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределам | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Беседа |
| 14 | 17.10 |  | «Если добрый ты…»  муз.Б. Савельева, сл.  А.Хайта песенка из |
| 15 | 21.10 |  | «Веселые гуси» украинская народная песня | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 16 | 24.10 |  | «Веселые гуси» украинская народная песня |
| 17 | 07.11 |  | «Веселые гуси» украинская народная песня | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. |
| 18 | 11.11 |  | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой | Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; --ориентироваться в пространстве учебного помещения;-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые  выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  вступление в контакт и работа в коллективе; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
|  |
| 19 | 14.11 |  | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой |
| 20 | 18.11 |  | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой |
| 21 | 21.11 |  | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой |
| 22 | 25.11 |  | «Что за дерево такое?»  муз.Филлипенко,  сл.Познанской | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 23 | 28.11 |  | Что за дерево такое?»  муз.Филлипенко,  сл.Познанской |
| 24 | 02.12 |  | Что за дерево такое?»  муз.Филлипенко,  сл.Познанской | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных |  |  |  |
| 25 | 05.12 |  | «Что за дерево такое?»  муз.Филлипенко, сл. Познанской |
| 26 | 09.12 |  | «Елочка» муз.Филлипенко, сл.  Познанской | Формирование навыков певческого дыхания.  Развитие слухового  внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы. |  | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 27 | 12.12 |  | «Елочка» муз.Филлипенко, сл.  Познанской |
|  |
| 28 | 16.12 |  | «Елочка» муз.Филлипенко, сл.  Познанской |
| 29 | 19.12 |  | «Елочка» муз.Филлипенко, сл.  Познанской |
|  |  |  |  |
| 30 | 23.12 |  | «К нам гости пришли».А.  Александрова |
| 31 | 26.12 |  | «К нам гости пришли».А.  Александрова |
| 32 | 13.01 |  | «К нам гости пришли».А.  Александрова | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии. Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. | - правильно сидеть или стоять при пении; - определять силу звучания: тихо, громко  формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся ориентироваться в пространстве учебного помещения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем | Аудиозаписи  песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 33 | 16.01 |  | «Неприятность эту мы  переживем» Из мульт.  «Лето кота Леопольда» |
| 34 | 20.01 |  | «Неприятность эту мы  переживем» Из мульт.  «Лето кота Леопольда» |
| 35 | 23.01 |  | «Ракета» муз. Ю. Чичкова,сл. Я.Серпина | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии.Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. |  | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 36 | 27.01 |  | «Ракета» муз. Ю. Чичкова,сл. Я.Серпина |
| 37 | 30.01 |  | «Ракета» муз. Ю.  Чичковасл. Я.Серпина | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии.Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 38 | 03.02 |  | «Ракета» муз. Ю.  Чичковасл. Я.Серпина |
|  |
| 39 | 06.02 |  | «Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из муль. Бременские музыканты | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед  началом музыкальной фразы. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 40 | 17.02 |  | «Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из муль. Бременские музыканты |
| 41 | 20.02 |  | «Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из муль. Бременские музыканты |
| 42 | 24.02 | К.  27.02 | «Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из муль. Бременские музыканты |
| 43 | 27.02 | 02.03 | «Бескозырка белая» муз Шаинского, сл. Александровой | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать  пение. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 44 | 02.03 | 05.03 | «Бескозырка белая» муз Шаинского, сл. Александровой |
| 45 | 05.03 | 12.03 | «Все мы делим пополам» муз Шаинского, сл.  Пляцковского | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 46 | 09.03 | 16.03 | «Все мы делим пополам» муз Шаинского, сл.  Пляцковского |
|  |
| 47 | 12.03 | 19.03 | «Все мы делим пополам» муз Шаинского, сл.  Пляцковского |
| 48 | 16.03 | 13.04 | «Белые кораблики»  муз.Шаинского, сл. Яхнина |
|  |  |  |  |
| 49 | 19.03 | 16.04 | «Белые кораблики»  муз.Шаинского, сл. Яхнина | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | правильно сидеть или стоять при пении; - определять силу звучания: тихо, громко  формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся ориентироваться в пространстве учебного помещения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем | Аудиозаписи  песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
|  |
|  |
| 50 | 02.04 | 20.04 | «Белые кораблики»  муз.Шаинского, сл. Яхнина |  |
|  |
| 51 | 06.04 | 23.04 | «По малину в сад пойдем»муз.Филлипенко, сл.Волгиной | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 52 | 09.04 | 27.04 | «По малину в сад пойдем»муз.Филлипенко, сл.Волгиной |
| 53 | 13.04 | 30.04 | «По малину в сад пойдем»муз.Филлипенко, сл.Волгиной |
|  |
| 54 | 16.04 | 07.05**К.(04.05)** | **«Трудимся с охотою»муз.Е. Тиличеевой, сл. Ермолаева** | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 55 | 20.04 |  | **«Трудимся с охотою»муз.Е. Тиличеевой, сл. Ермолаева** |
| 56 | 23.04 | 14.05**К.(12**.**05)** | **«Трудимся с охотою»муз.Е. Тиличеевой, сл. Ермолаева** |
| 57 | 27.04 |  | **«Трудимся с охотою»муз.Е. Тиличеевой, сл. Ермолаева** |
| 58 | 30.04 | 18.05 | В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик». | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. |
| 59 | 04.05 | **21.05** | **В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик».** |  |
| 60 | 07.05 |  | **В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик».** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | 11.05 | 25.05 | **В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик».** |
| 62 | 14.05 |  | **В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик».** |  |  |
| 63 | 18.5 | **28.05** | **Б. Савельев: «На крутом бережку»** | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 64 | 21.05 |  | **Б. Савельев: «На крутом бережку»** |
| 65 | 25.05 | 01.06 | Б. Савельев: «На крутом бережку» |
| 66 | 25225. | 04.06 | Обобща  ющий  урок. |
|  |  |  |  |  |  |